

İkinci bülten

ÇİTALİŞTE BİR YER VE ANILARDIR

Somut olmayan kültürel miras herhangi bir şey midir? TIMELESS projesinde her yerdedir.

Somut olmayan kültürel miras öğeleri herhangi bir şey değildir. Kişi ve kurumların kendilerine kültürel ve toplumsal değerler atfetmeleri koşuluyla miras haline gelirler. Bu şarta bağlı olarak, toplumsal olarak paylaşılan değer atfettikleri anıları somutlaştırırlar. Yalnızca kurumlar değil, yalnızca TIMELESS projesi değil, topluluklarımızın her biri ve bizler, değer verdiğimiz şeyleri, anılarımızı savunmak için ayağa kalkmalıyız. Şiir, gelenek, yemek, müzik, dans, inşa edilmiş, doğal veya karışık çevre gibi materyal veya tinsel (maddi veya maddi olmayan) olabilecek önemli yerlerin, toplulukların, öğelerin korunması bizim hakkımız ve görevimizdir.



SEVGİLİ OKUYUCULAR,

Bu bültende sizi TIMELESS projesi gelişmelerini ve kültürel mirası okumaya davet ediyoruz.

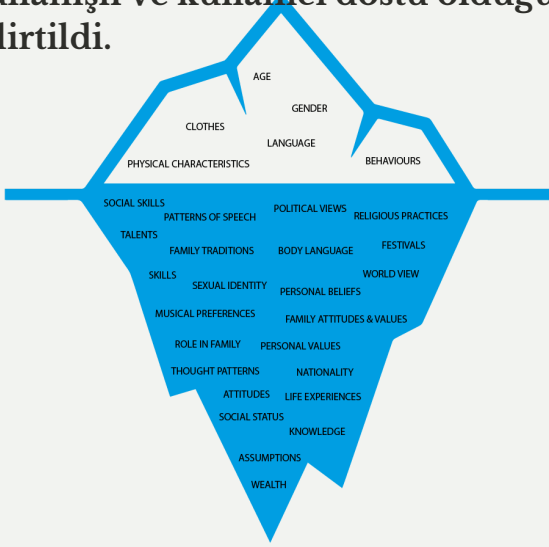


Ayrıca kültürel miras, hatıralarımızı koruyarak muazzam bir ilham, neşe, estetik ürperti sağlayabilir. Günümüzde savaşlar, ekonomik sömürü vb. nedenlerle mirasın çok fazla baskı altında olduğu için kurumlar, sivil toplum kuruluşları, korumacılar, uzmanlar ve karar vericiler tarafından daha iyi tanınması, korunması ve sakınılması gerekmektedir.

BEATLES, LIVERPOOL'DA YAŞADIĞIM YERDEN IBIR KAÇ METRE UZAKTA BİR GARAJDA ÇALIŞTI

Mayıs 2021'deki Joint staff Timeless Proje Eğitimi'ni bu kadar özel yapan neydi? İçerikler, yöntemler ve nihai kullanıcıların hedef kitlesi.

Birçok katılımcı için yetişkin eğitimi yeni bir konuydu ve Bulgaristan'dan (NIKANOR) bir meslektaşımız, ileri yaş yetişkin eğitimi ve onun en farklı ve karmaşık yönleri konusundaki literatüre kapsamlı ve yenileyici genel bir bakış sundu. İleri yaş yetişkin eğitiminde müşterek ve işbirlikçi öğrenme ve öğretmeye yaklaşımı sunuldu, (Slovenya U3A). Karmaşık kavram olan kültür bir buzdağı olarak sunuldu ve eğitimcilerin dikkate alması gereken bir kavram olduğu belirtildi (ZINI, Letonya). Ayrıca, öykü haritaları (EUROGEO) ve Kahoot (DOMSPAIN) dijital yöntemlerin kullanışlı ve kullanıcı dostu olduğu belirtildi.



Ortaklar tarafından sağlanan birçok yerel ve ulusal örnek sayesinde somut olmayan kültürel mirasın tanımı açıkça "somut" hale geldi. Rumi ve Sufizme, dönen dervişlere (USAK Üniversitesi), Amazon Nehri'ne, rakıja (erik brendisi) ve šobska salatasına, etkileyici Letonya şarkı festivallerine ve Beatles'a kadar geriye baktığımızda ortakların gözünden tek kelimeyle etkileyiciydi. Eğitimde duyguların en az biliş kadar önemli olduğu genel olarak kabul edilmiştir. Sofya'dan NIKANOR'un online olarak düzenlediği ortak personel eğitimi bunu kanıtlamıştı.



ZAMANSIZ PROJE ORTAKLARININ SOFYA'DA YÜZ YÜZE EĞİTİMİ VE BULUŞMASI

Kasım 2021

Eğitim, Sofya'nın merkezine yaklaşık beş kilometre uzaklıkta "yeni" Sofya'da olan bir mekânda düzenlendi. Ortakların çoğu, mekânın olduğu son derece modern otelde kaldı, bazılarımız ise şehir merkezinde bir otelde kalmayı tercih etti. Biz Ivan Vazov ulusal tiyatrosunu, Alexander Nevsky katedralini gibi daha önce gittiğimiz yerleri tamamen gezip bitirmek istedik. Eğitime katılanların bir kısmı yeni gelenler olduğu için onlara oldukça farklı bir şekilde çevrimiçi yöntemleri yüz yüze eğitimde iyi işleyen yöntemlerle değiştirerek eğitimi verdik ve Sofya'daki eğitim mevcut proje konularını tartışmak bir fırsat oldu.

Miras fikri, mirasın çoğunlukla maddi (somut), anıtsal, haşmetli veya iyi estetik olarak tanımlandığı Batı Avrupa mimari ve arkeolojik muhafaza ve koruma tartışmalarının tarihinden hâlâ ağırlıklı olarak yararlanırken, maddi olmayan veya somut olmayan mirasın şu anda batı algısına hakim olanlardan koptuğu görülüyor.

"Aslında somut olmayan kültürel miras bir bilgi bütünüdür; hatırlama, unutma ve iletişim kurmanın politik ve kültürel bir sürecidir."

Somut olmayan kültürel mirasın kesin olarak tanımlanması kolay değildir, çünkü somut değildir ve sürekli olarak gelişir, çünkü ürünlere daha az odaklanırken süreçlere odaklanır. Örnek olarak, edinilen bilgi, nasıl edinildiğinden daha az önemlidir. Kent meydanı gibi geleneksel sanatçıların sahne aldığı kültürel mekanlar, burada yoğunlaşan sözlü gelenekler nedeniyle kültürel bir mirastır. Somut olmayan miras, çoğunlukla "insanlığın sözlü tarihi" ile ilgilidir, kültürel topluluklar içinde varlığını sürdüren "yaşayan kültür"dür.

İSPANYA, TÜRKİYE VE LETONYA'DAN SOMUT OLMAYAN KÜLTÜREL MİRAS

Bir insan kulesi inşa etmek tam bir yıl sürer.

Katalonya'da en çok ağızları açık bırakan kültürel geleneklerden biri İnsan Kuleleridir. Bunlar kelimenin tam anlamıyla insan yapılarıdır, çünkü her yıl üst üste tırmanan insanlardan inşa edilirler - Bölgeyi ziyaret ederseniz insan kulelerini gözden kaçırmazsınız. Tarragona'nın kalbindeki Reus'taki ana meydandaki bu gösteriye katılabilmek için ister kısa veya uzun ister genç veya yaşlı, her yaştan insan köylerde, kasabalarda ve şehirlerde tam bir yıl eğitim alıyor.



<https://storymaps.arcgis.com/stories/fef7cc30a60a4f8a87c9d395d92db660>

Şimdi İspanyol ortağımız DomSpain'in bu hikaye haritasına bir göz atın!

Her bir fincan Türk kahvesi, diğer insanlardan kırk yıllık hatıralara ve saygıya eşittir.

Birçoğumuz için bir fincan kahve içmek günlük bir ritüeldir. Kahve insanı güne başlamak için kahveye ihtiyaç duyar, ancak Türk kahvesi sadece bir içecekten daha fazlasıdır. Kendine özgü pişirme yöntemi ve geleneksel sunumuyla ünlü olan Türk kahvesi, somut olmayan kültürel mirasın bir süreci, bir parçasıdır. Birinin eşliğinde bir fincan kahve içmek sohbeti ve diyalogu kolaylaştırır ve bazıları herhangi bir toplantının bir fincan kahve eşliğinde olması gerektiğini savunur. Biriyle bir Türk kahvesi içmenin kırk yıl onun anılarında kalmanızı ve saygı duyulmasını sağladığını biliyor muydunuz?



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Türk kahvesi de Türkiye'deki düğün ritüellerinin önemli bir parçasıdır. Bir erkek ve bir kadın evlenmeye karar verdiğinde, erkek kendi ailesiyle birlikte kadının ailesini ziyaret ederek ona evlenme teklif eder. Bu ritüel, Türk kahvesi içmenin önemli bir rol oynadığı bir dizi uygulamayı kapsar. Gelin adayı, damadın kahvesine tuz katar ve düğün gelenek ve göreneklerinin bir parçası olarak tuzlu tadını alıp tümünü içmesi gerekir. Damadın kahvesine tuz atmak erkekliğini sınavan bir Türk uygulamasıdır. Tuzlu kahveyi içmesi, geline verildiği sevginin ve şükranın ifadesi olarak algılanır. Bir fincan tuzlu kahve, damadın bağlılığını ve kararlılığı, müstakbel gelininin onun önüne getirebileceği her şeye katlanmaya hazır olduğunu sembolize eder.



Müstakbel gelinin kullandığı tuz miktarı, müstakbel eşine olan sevgisini gösterir. Kahvede çok tuz, kızın erkekle ilgilenmediği, makul bir miktar damadın iyi olduğu, az miktarda tuz, kızın onunla evlenmeyi kabul ettiği anlamına gelir. Tuzlu kahveyi içerek kızı eşi olarak almaya hazır olduğunu gösterir.

Letonya ülke çapında Şarkı ve Dans Kutlaması, paylaşılan duyguların bir festivalidir

Letonya'nın en ünlü bayramları Hristiyan bayramlarıdır (Noel, Paskalya). Ancak bazılarının kökleri etnik kültüre (Līgo) dayanır. Bağımsız Letonya'da hem mutlu hem de üzücü tarihi olayları anmak üzere çok sayıda gün ulusal (vatansever) tatiller olarak belirlenmiştir. Bu günleri kutlamanın popülaritesi değişir, ancak çoğu işten izinli sayıldığımız günlerdir. Eşsiz bir Baltık tatili, her 5 yılda bir Riga'ya birlikte şarkı söylemek için gelen birçok Leton ile gerçekleşen UNESCO tarafından kaydedilen Şarkı Festivali'dir.

Somut olmayan kültürel miras hakkında daha fazla hikaye burada:

<https://www.eutimeless.info/en/visuals>

Bizimle iletişime geçin

<https://eutimeless.info/en/contact>

Sosyal medyada takibi edin

<https://www.facebook.com/timelesslearning>

