

CHERS LECTEURS,

Dans cette Newsletter, nous vous invitons à découvrir les développements du projet TIMELESS et le patrimoine culturel.

Čitalište est un lieu et des souvenirs

Le patrimoine culturel immatériel n'est pas n'importe quoi ?

Dans le projet TIMELESS, il est partout.

Les éléments du patrimoine culturel immatériel ne sont pas n'importe quoi. Ils deviennent patrimoine à condition que les personnes et les institutions leur attribuent des valeurs culturelles et sociales ; à condition qu'ils incarnent leurs souvenirs, ceux auxquels ils attachent une valeur socialement partagée. Pas seulement les institutions, pas seulement le projet TIMELESS, mais chacune de nos communautés et nous devrions nous lever pour défendre ce que nous chérissons, pour ce que sont nos souvenirs. La préservation des lieux significatifs, des communautés, des éléments qui peuvent être matériels ou immatériels (tangibles ou immatériels), qui peuvent être la poésie, les coutumes, la nourriture, la musique, les danses, l'environnement bâti, naturel ou mixte, est notre droit et notre devoir. De plus, le patrimoine culturel peut fournir une inspiration formidable, de la joie, des frissons esthétiques, en préservant nos souvenirs. Aujourd'hui, en raison des guerres, de l'exploitation économique, etc., le patrimoine subit de fortes pressions, il doit donc être mieux reconnu, protégé et préservé par les institutions, les organisations de la société civile, les conservateurs, les experts, ainsi que les décideurs.

Les Beatles travaillaient dans un garage, à quelques mètres d'où j'habitais à Liverpool

Qu'y avait-il de si spécial dans la formation conjointe du personnel sur le projet intemporel en mai 2021 ? Le contenu, les méthodes et... et le groupe cible d'utilisateurs finaux. Pour de nombreux participants, l'éducation des personnes âgées était un nouveau sujet et un collègue bulgare (NIKANOR) a fait un long et rafraîchissant aperçu de la littérature sur le thème de l'éducation des personnes âgées et de ses aspects les plus différents et les plus complexes. L'apprentissage et l'enseignement collaboratifs et coopératifs dans l'éducation des adultes plus âgés ont été abordés (slovène U3A), le concept complexe de culture a été présenté comme un iceberg avec lequel les éducateurs devraient compter. (ZINI, Lettonie). Les Story Maps (EUROGEO) et Kahoot (DOM ESPAGNE) sont des méthodes numériques mais utiles et conviviales. La définition du patrimoine culturel immatériel est devenue clairement « tangible » grâce aux nombreux exemples locaux et nationaux fournis par les partenaires. Revenir à Rumi et au soufisme, aux derviches escrocs, (université USAK), au fleuve Amazone, à la rakija (eau-de-vie de prune) et à la salade Šobska, aux impressionnants festivals de chant letton et aux Beatles et à travers les yeux des partenaires... était tout simplement magnifique. Il est généralement admis que les émotions dans l'éducation sont aussi importantes que la cognition, sinon plus. La formation conjointe du personnel organisée en ligne par NIKANOR depuis Sofia l'a prouvé.

Formation en face à face et réunion des partenaires du projet TIMELESS à Sofia

novembre 2021

La formation a été organisée à environ cinq kilomètres du centre de Sofia dans un lieu qui appartient à la « nouvelle » Sofia. La plupart des partenaires ont séjourné dans l'hôtel très moderne où se trouvait le lieu, certains d'entre nous ont choisi de séjourner dans un hôtel du centre-ville. Nous voulions simplement fermer le théâtre national Ivan Vazov, la cathédrale Alexandre Nevski, des endroits où nous étions allés auparavant. Certains participants à la formation étaient des nouveaux venus et pour eux, mais d'une manière assez différente, nous avons dispensé la formation, en remplaçant les méthodes en ligne par des méthodes qui fonctionnent bien dans une telle formation en présentiel, et la formation à Sofia a été l'occasion de discuter des questions du projet en cours.

Alors que l'idée de patrimoine s'inspire encore fortement de l'histoire des débats sur la conservation et la préservation architecturales et archéologiques d'Europe occidentale, où le patrimoine est principalement défini comme matériel (tangible), monumental, grandiose ou esthétique... le patrimoine immatériel ou immatériel rompt avec ces tendances actuellement dominantes. perceptions occidentales. En fait, le patrimoine culturel immatériel est un ensemble de connaissances ; c'est un processus politique et culturel de mémoire/oubli et de communication.

Le patrimoine culturel immatériel n'est pas facile à définir précisément parce qu'il est immatériel et en constante évolution, parce qu'il est moins concentré sur les produits que sur les processus. Pour illustrer ce point, les connaissances acquises sont moins importantes que la manière dont elles sont acquises. Les espaces culturels comme une place publique où se produisent traditionnellement des artistes sont un patrimoine culturel en raison des traditions orales qui s'y sont concentrées. Le patrimoine immatériel concerne essentiellement « l'histoire orale de l'humanité », c'est une « culture vivante » qui vit au sein des communautés culturelles.

Certains patrimoines culturels immatériels d'Espagne, de Turquie et de Lettonie

Il faut une année entière de formation pour construire une tour humaine

En Catalogne, l'une des traditions culturelles les plus époustouflantes est celle des tours humaines. Ce sont littéralement des bâtiments humains puisque chaque année, ils sont construits à partir de personnes grimpant les unes sur les autres. Les tours humaines ne peuvent pas être manquées si vous visitez la région. Des personnes de tous âges, petites ou grandes, jeunes ou plus âgées, passent une année entière à s'entraîner dans les villages et les villes pour pouvoir participer à cette performance sur la place principale de Reus au cœur de Tarragone. Jetez maintenant un œil à cette Story Map de Dom Spain, notre partenaire espagnol :

<https://storymaps.arcgis.com/stories/fef7cc30a60a4f8a87c9d395d92db660>

Chaque tasse de café turc équivaut à quarante ans de souvenirs et de respect des autres personnes

Pour beaucoup d'entre nous, prendre une tasse de café est un rituel quotidien. Les amateurs de café ont besoin de café pour commencer la journée, mais le café turc est plus qu'une simple boisson. Être célèbre pour sa méthode de cuisson unique et sa présentation traditionnelle, le café turc est un processus, une partie du patrimoine culturel immatériel. Boire une tasse de café en compagnie de quelqu'un facilite la conversation et le dialogue, et certains diront que toute réunion devrait être accompagnée d'une tasse de café. Saviez-vous qu'avoir une tasse de café turc avec quelqu'un vous assure de rester dans ses souvenirs et d'être respecté pendant quarante ans ?

Le café turc est également un élément essentiel des rituels de mariage en Turquie. Lorsqu'un homme et une femme décident de se marier, l'homme accompagné de sa propre famille rend visite à la famille de la femme pour lui demander sa main. Ce rituel englobe une série de pratiques où la consommation de café turc joue un rôle important. La future mariée ajoute du sel au café du marié, et il doit subir le goût salé et tout boire, dans le cadre des coutumes et traditions du mariage. Mettre du sel dans le café du futur marié est une pratique turque testant sa masculinité. Sa consommation de café salé est considérée comme une expression d'amour et de gratitude pour avoir reçu la mariée. Une tasse de café salé symbolise l'engagement et le dévouement du marié, sa volonté de supporter tout ce que sa future épouse pourrait lui lancer.

La quantité de sel utilisée par la future mariée indique son affection pour son futur époux. Beaucoup de sel dans le café signifie que la fille n'est pas intéressée par le garçon, une quantité raisonnable signifie que le garçon va bien, une petite quantité de sel signifie que la fille est d'accord pour se marier avec lui. En buvant le café salé, il montre qu'il est prêt à avoir la fille pour épouse.

La célébration nationale lettone de la chanson et de la danse est un festival de sentiments partagés
Les fêtes lettones les plus célébrées sont chrétiennes (Noël, Pâques). Certains, cependant, ont des racines dans la culture ethnique (Līgo). Dans la Lettonie indépendante, de nombreux jours ont été désignés comme jours fériés nationaux (patriotiques), commémorant à la fois des événements historiques heureux et tristes. La popularité de la célébration de ces jours varie, mais beaucoup d'entre eux sont des jours de congé. Une fête balte unique est le Festival de la chanson inscrit par l'UNESCO qui a lieu tous les 5 ans avec de nombreux Lettons venant à Riga pour chanter ensemble.

Plus d'histoires du patrimoine culturel immatériel : <https://www.eutimeless.info/en/visuals>