



Как да въвлечем възрастни учащи се в обученията за чужди езики чрез култура

Тези насоки са част от Timeless проекта „как да ангажираме възрастните учащи в процеса на изучаване на езици чрез скритата култура“, изпълнен от специалисти, работещи в сферата на образованието за възрастни в Турция, Словения, Испания, България, Белгия и Латвия.

Партньорите бяха загрижени относно липсата на осведоменост у възрастните във връзка с процеса учене през целия живот, липсата им на информираност за социални и културни инициативи в техните общества и последиците, които те имат за преподавателите им. В резултат, партньорството с Timeless проекта цели да подобри професионалното развитие на обучаващите възрастни, чрез нови възможности за обучение, водещи до разработването на нови учебни материали за EFL, базирани на културното наследство, в сътрудничество с възрастни учащи.

Тези насоки за практически знания и умения- т.н. насоки за „ноу-хау“, се състоят от описание на модулите на курса и основните субекти, всички включени в деветнадесет страници, представени от участниците по проекта Timeless, както следва: Университета на Усак, Словенски университет за трета възраст, DomSpain Consulting, Eurogeo, Nikanor and Zini Foundation.

СЪДЪРЖАНИЕ:

Въведение.....	4
Кратко представяне на модулите.....	6
Въведение- Изучаване на чужди езици в културно- приобщаваща среда.....	6
Обучение на възрастни учащи: Развитие на приобщаващата култура на обучение.....	6
Съвместно обучение: Как да разберем и приведем в действие съвместното обучение.....	7
Методи за културна интерпретация.....	7
Дигитални инструменти и техники, прилагани при културна интерпретация.....	8
Стратегии за разработване на учебни материали за чуждоезиково обучение.....	9
Набиране на възрастни учащи.....	9
Избор на интелектуални културни ценности, съвместно с възрастните учащи.....	11
Събиране на знания и учебни ресурси.....	11
Създаване на истории и разкази.....	12
ArcGIS StoryMaps.....	13

Kahoot

.....
.....13

Съвети за

оценяване.....
.....14

Моделът за оценяване на

Къркпатрик.....14

Въведение

Целта на това ръководство за ноу-хау е преподавателите на възрастни учащи да ангажират учащите в процеса на изучаване на езици и междувременно да разработват учебни материали. От възрастните учащи се очаква да научат както за интелектуалното културно наследство, така и за езиковата система. Освен това те ще бъдат създатели на съдържанието, свързано с интелектуалното културно наследство. Ръководството за ноу-хау предлага подходи, методи и техники, които учащите да използват в проучванията си на място върху „Скритата култура“.

„Скритата култура“ може да бъде описана като интелектуално културно наследство, на което възрастните учащи отдават социална стойност. Те ще бъдат насърчени да се разровят в колективните си спомени и да решат кои ценности от интелектуалното културно наследство са важни за тях и защо искат да ги предадат на бъдещите поколения. Нещо повече, Ръководството за ноу-хау обхваща методи, които преподавателите могат да използват, за да задействат основната мотивация на възрастните учащи и да ги ангажират в учебния процес: практическо обучение, съвместно обучение, комбинирано или мултимодално обучение и т.н.

Обучаващите възрастни могат да използват както Курса за преподаватели, така и Ръководството за ноу-хау, за да подобрят процеса на провеждане на курса. Курса е разделен на следните шест модула (по-долу са представени кратки резюмета и връзки към тях):

- Въведение- Изучаване на чужди езици в културно-приобщаваща среда;
- Развитие на приобщаващата култура на обучение - Обучение на възрастни учащи- Развитие на приобщаващата култура на обучение;
- Съвместно обучение: Как да разберем и приведем в действие съвместното обучение;
- Методи за културна интерпретация;
- Дигитални инструменти и техники, прилагани при културна интерпретация;
- Стратегии за разработване на учебни материали за чуждоезиково обучение;

Ръководството за ноу-хау ще помогне на преподавателите при провеждането на курса, особено що се отнася до:

- Набиране на възрастни учащи;
- Избор на интелектуални културни ценности, съвместно с възрастните учащи;
- Събиране на знания и учебни ресурси;

- Създаване на истории и разкази;
- Дигитализиране на обучението: StoryMaps and Kahoot;
- Съвети за оценяване.

По-важното тук е, че Ръководството за ноу-хау е посветено на обвързването на елементите от „Скритата култура“ в процеса на изучаване на чужди езици. Овладяването на език е невъзможно без усвояване на културата, свързана с този език. В Европа има много езици, които трябва да бъдат изследвани и овладяни, от което следва, че Европа има богато културно наследство, което трябва да бъде разкрито. Свързването на езиците с културното наследство е това, към което се стремим както в Курса за преподаватели, така и с Ръководството за ноу-хау.

Кратко представяне на модулите

Въведение- Изучаване на чужди езици в културно- приобщаваща среда

В този въвеждащ модул ще научите разликата между материалното и интелектуалното културно наследство. Освен това ще научите защо образованието е необходимо в нашето познавателно общество на всички етапи от живота, включително старостта. Съдържателното обучение стимулира мозъка през целия живот. Освен това ще научите за ползите от различните методи- особено при комбинирано или мултимодално обучение. Ще научите и за ползите от комбинирането на изучаване на чужд език и изучаването на културата на този език. Ще откриете някои ключови фактори, важни за висококачественото и дигитално образование за възрастни и хора в напреднала възраст.

В изучаването на чужди езици не може да бъде вникнато без да бъде изучена културата и обратното. Като част от културата, интелектуалното културно наследство е навсякъде. В Европа културното наследство изобилства, включително езици, които могат да бъдат открити, практикувани и научени.

През последните десетилетия образованието за възрастни получава признание на полезно и важно- както за всеки човек, така и за обществото. Въпреки, че съчетаването на изучаване на културното наследство с изучаването на чужд език, е трудно, положителните резултати от това обучение са очевидни. Изучаването на културното наследство подпомага по-дълбокото разбиране на даден език и култура от учащите.

Открийте повече на: <https://www.eutimeless.info/en/course/0>

Обучение на възрастни учащи: Развитие на приобщаващата култура на обучение

В този модул ще научите за връзката между напредналата възраст и концепцията за образованието на възрастни (герагогика). Освен това ще откриете как холистичното образование въздейства на любопитството и стимулира личностното израстване (развитието на индивидуалните когнитивни, емоционални, артистични, творчески и духовни способности). Ще научите за приобщаващото образование (създаване и поддържане на

ангажираща учебна среда), където учащите се чувстват сигурни, отворени са за нови идеи и гледни точки, като същевременно се чувстват уважавани от преподавателя и своите връстници.

Ученето не е само процес на придобиване на знания, умения или компетенции в професионален аспект или в работата. Ученето променя начина, по който учащите гледат на живота и оказва влияние върху техния живот и благополучие. То стимулира учащите умствено и емоционално и им дава възможност да бъдат социално и физически ангажирани.

Традиционните подходи към обучението, базирани на заложената учебна програма и методите за обучение, могат да бъдат полезни във формалното образование, но не и в неформалното, което трябва да бъде гъвкаво и възможно най-близо до живота на възрастните. Възрастните хора внасят в образователния процес своя житейски опит, културен произход, индивидуални и социални ценности и много други. В резултат на това е необходимо преподавателите на възрастни учащи да прилагат холистичен подход в обучението им. Те трябва да вземат предвид нуждата им да бъдат самостоятелни, свободни и гъвкави. Затова преподавателите трябва да направят образователната/ учебната среда по-приобщаваща, а обучението по-приспособимо.

Открийте повече на: <https://www.eutimeless.info/en/course/1>

Съвместно обучение: Как да разберем и приведем в действие съвместното обучение

Няма социално приобщаване за възрастни хора без взаимодействие и сътрудничество. Съвместното обучение е стратегия за преподаване, прилагана в малки групи. Намесата на учителя е само от време на време, за да подсили максилно взаимодействието между учащите и учебния процес. Съвместното обучение е свързано с работата на останалите, с осъзнаване на нови концепции, със структуриране на учебни ресурси и определяне на учебните цели. Преди всичко става въпрос за взаимопомощ и разпределение на възложените задачи. Съвместното обучение се фокусира върху взаимоотношенията между обучаващите се, които се наблюдават, анализират и доколадват от един от членовете на учебната група. Съвместното обучение може да се осъществи в академична среда, но за предпочитане то води до включване на учащите в живота на общността. При съвместното обучение учащите са социално взаимозависими, задейства се вътрешна мотивация за учене, подобряват се социалните и индивидуалните умения, но за целта обучаващите се трябва да бъдат успешни на всички етапи от своето обучение. Учащите се обучават в малки хетерогенни групи. Учителите трябва да обяснят

какво трябва да бъде научено, използвайки прости примери и своя собствен пример. Всеки обучаващ се е отговорен за поставените му задачи.

Открийте повече на: <https://www.eutimeless.info/en/course/2>

Методи за културна интерпретация

В този модул ще научите защо връзката между език и култура е от толкова съществено значение и защо те трябва да се разглеждат като едно цяло.

Културата се развива непрекъснато. Езикът е важен културен елемент, отразяващ се в речта и писмеността, които определят отделните култури. Културата, включена в процеса на изучаването на езици, е полезна не само за по-доброто изучаване и разбиране на езика, но също и за подобряване разбирането и оценяването на чуждата култура, отхвърляйки стереотипите и предрасъдъците. Освен това помага на учащите да оценят по-добре стойността на собствената си култура.

Обхващането на културни знания, умения и ценности влияе върху езиковото обучение и изгражда знанията за културната система и най-важните ценности, съществуващи в страните, в които се говори даден език. Това подобрява разбирането на социалните модели, рутини и поведение в тези страни.

Открийте повече на: <https://www.eutimeless.info/en/course/3>

Дигитални инструменти и техники, прилагани при културна интерпретация

Дигиталните умения имат голямо значение във всички области на образованието за възрастни, както по отношение на професионалните и педагогическите компетенции на преподавателите, така и в отношение подобряването на уменията на учащите. Тези компетенции дават възможност на обучаващите се да участват активно в персонализираното обучение. Дигиталните умения могат да се отнасят до аспекти на организационната комуникация като дискусийни практики, съвместно творчество, съвместна работа или до технически аспекти като изчислителни облаци. Последното прави

данните, включително инструментите и материалите, достъпни за всички страни, когато и където и да са свързани с интернет.

Изчисленията в облак дават много предимства на преподавателите. Това им спестява време и пари, докато създават иновативни, интерактивни и актуални среди за обучение, които позволяват онлайн комуникация, съвместна работа и сътрудничество. Въпреки това, преподавателите трябва да обмислят следните четири въпроса, преди да интегрират дигиталните технологии в образователните си процеси:

- Използването на дигитални технологии ли е основният фокус на учебния процес, или просто допълва други методи на обучение?
- Дигиталните технологии позволяват ли на преподавателя да проследява натрупания учебен опит?
- Подходяща и достатъчно гъвкава ли е технологията, за да отговори на индивидуалните нужди на преподавателя и да подобри професионалните му компетенции?
- Технологията позволява ли на преподавателя да ръководи обучението?

Открийте повече на: <https://eutimeless.info/en/course/4>

Стратегии за разработване на учебни материали за чуждоезиково обучение

За този проект са избрани два модела/метода/подхода за изучаване на чужди езици: Модела на постепенно освобождаване на отговорността и Модела на използване на графични романи като учебни материали.

Модела на постепенно освобождаване на отговорността се състои от три етапа. На първия етап преподавателите дават инструкции за четене на възрастните учащи и моделират стратегии за четене с разбиране, като разсъждаване на глас, прогнозиране и т.н. Повреме на втория етап, чрез съвместна работа, преподавателите помагат на учащите да разберат и тълкуват прочетеното. Ако е необходимо, преподавателите могат да дадат свои собствени примери и да използват метода на демонстрация. На третия етап възрастните учащи поемат отговорността и самостоятелно използват това, което са научили в първите два етапа. До края на третия етап се очаква учащите да разберат и създават текстове във всякаква форма, включително писмени, устни, дигитални и дори текстове, които се изпълняват на сцена.

Използването на графични романи като учебни материали е обсъждано в няколко проучвания за изучаване на чужди езици от възрастни учащи. Графичните романи предоставят автентични диалози, помагайки на

изучващите чужди езици да подобрят разбирането си в ежедневните разговори. Също така дават възможност на учащите да обогатят речника си, тъй като графичните романи имат много илюстрации. Тези визуални изображения помагат на учащите да отгатнат/разберат значението на новите думи и структури.

Открийте повече на: <https://www.eutimeless.info/en/course/5>

Набиране на възрастни учащи

Персоналът на образователните институции установява първоначален контакт с потенциалните учащи, като им дава информация за профила и услугите от конкретния образователен доставчик. Установяването на личен контакт или посредничеството е от съществено значение. Посредниците могат да бъдат професионалисти, служители на свободна практика или служители на образователния доставчик.

Набирането на възрастни учащи е възможно чрез партньорски организации или чрез лица, работещи в други сектори на образованието, като предучилищно, основно, средно или висше образование. Набирането е възможно и чрез организации и лица, които не принадлежат към образователния сектор (например здравен сектор, социални или служби по заетостта, развитие на общността, асоциации на мигранти, църковни общности и др.). Мрежовите партньори могат да насочат потенциалните учащи директно към доставчика на образователната програма или могат да дадат възможност на доставчика да представи своите програми. Мрежовите партньори могат да предложат неформална обстановка за представяне на образователната програма- среда, с която потенциалните учащи са запознати. Получаването на подкрепа от партньор, на когото потенциалните възрастни учащи се доверяват, може да бъде полезно.

Установяването на контакт чрез организации или лица, признати от общността на потенциалните учащи, ще ви даде достъп до по-широк кръг от потенциални учащи и достъп до местната култура. Ако преди сте били в контакт с групата, към която искате да се обърнете, подходът „от уста на уста“ може да бъде ефективен: бившите участници са били помолени да популяризират услугите в обкръжаващата ги среда. Препоръките „от уста на уста“ често са най-добрия начин за привличане на участници.

Възрастните хора често са изтласкани на ръба на обществото като други социално маргинализирани групи. Примера с курса „Червена нишка“ във Фолклорната гимназия в Кварнби, Швеция, може да помогне за разбирането на възможния подход за набиране на възрастни учащи за образователна програма. Програмата „Червена нишка“ е насочена към жени от ромски произход с ниско ниво на квалификация. Недоверието към училищата и публичните власти е често срещано явление сред ромските групи в Швеция. Двама бивши участници, самите те от ромски произход, са работили като посланици и помагат на Фолклорната гимназия в Кварнби да се свърже с жените от ромски произход в тяхната социална среда. Посланиците поканили жените да се запишат в предлагания курс. Поради произхода си те са били по-лесно приети и изслушвани от ромската общност.

За повече информация, отидете на:

<http://www.folac.se/images/OED/redthreadkvarnby.pdf>

Избор на интелектуални културни ценности, съвместно с възрастните учащи

Конвенцията за опазване на интелектуалното културно наследство дефинира интелектуалното културно наследство като практиките, представителствата, изразите, знанията и уменията, които общностите, групите и индивидите признават като част от своето културно наследство. Това включва също и инструментите, предметите, артефактите и културните пространства, свързани с общностите.

Интелектуалното културно наследство се предава от поколение на поколение и постоянно се пресъздава от общностите и групите в тяхната среда, връзка с природата и историята. Освен това им осигурява усещане за идентичност и цялост и насърчава уважението към културното многообразие и човешката креативност.

Интелектуалното културно наследство приема много форми например пеене и/или гласно изказване, сценични изкуства, социални практики, ритуали и празнични събития; знания и практически умения, свързани с природата и Вселената; традиционни ръчни изработки. Интелектуалното културно наследство може да се състои в повече от една форма.

За да се изберат интелектуални културни ценности, съвместно с възрастните учащи, е необходимо да се повикат спомени от тяхното минало и настояще, докато се сравнява техния начин на живот. Различията могат да помогнат за спомнянето на тънкости от тяхното детство и съзряване, например ежедневни задачи, които са се превърнали в ритуал и се предават на поколения, или определени дейности по време на празненства в семейството или в общността, които са от съществено значение за региона в момента, както и фрази, изрази и текстове, които се разбират само в определен район. Различните примери за интелектуалната култура ще помогнат при избора на формите на наследство и ще насърчат тяхното идентифициране.

Най-вероятно възрастните учащи ще дадат най-разнообразни предложения. Някои ще са сходни, а други ще се припокриват. Такива предложения могат да се превърнат в интелектуално културно наследство, ако общността от учащи им припише социална стойност. Или казано по друг начин, ако общността от учащи признае тяхната стойност за обществото и запазването на тяхната идентичност.

Събиране на знания и учебни ресурси

Когато събирате знания и ресурси за обучение, имайте предвид, че важен компонент от намирането и използването на ресурси за изследване на теми е оценката на качеството на тези ресурси. В свят, богат на информация, учащите трябва да могат да определят дали даден ресурс е достатъчно надежден и валиден, за да го използват в работата си.

Важно е преподавателят да дава примери и да предлага различни ресурси, които учащите да могат да използват, за да изучат и онагледят избрания елемент от интелектуалното културно наследство. Източниците обаче зависят от темата и езиковите способности на учащите. Ценни източници могат да бъдат научните статии, но те са твърде трудни за използване в група за изучаване на чужд език. Следователно ценните източници биха били видеоклипове в Youtube, радио предавания, статии в ежедневници, списания, реклами, уебсайтове, лекции на TedX, градски или национални архиви, частни колекции и т.н. Източници са също и разпитите на свидетели и техните спомени, колкото и крехки да са. За да онагледим това, ако вашите ученици решат да изучават правата на жените и опозицията между мъже и жени в тяхното време, така наречените женски списания от миналото биха могли да бъдат ценен източник за тяхното изследване (заглавията, съдържанието, реклами, стереотипи).

Учащите вероятно ще напишат история или ще създадат карта на историята на своя роден, или за предпочитане чужд, език. Ако изберат превод на историята, написана на родния им език, те могат да го направят само след като вие като преподавател сте им помогнали да сведат историята до много прости и кратки изречения и структури. Като преподавател може да ви се наложи да модифицирате текста на историята или картата на историята, за да послужи за вашите езикови цели. Не трябва да забравяте, че писането на история/разказ и опознаването избрания обект от интелектуалното културно наследство ще бъде основа за изучаване на елементи от езиковата система (лексика, морфология, произношение, както и речеви действия, социални модели и др.).

Създаване на истории и разкази

Възрастните учащи ще трябва да съберат информация и истории относно избраната ценност от интелектуалното културно наследство. Тъй като този процес трябва да бъде структуриран, ще е необходимо да попълнят стъпките от шаблона по-долу:

- Заглавие:
- Страна/ регион на произход:
- Местоположение (ако е приложимо):
- Времева линия (ако е приложимо): Кога се е появил и колко време е продължил?
- Вид интелектуално културно наследство (т.е. фестивал, място за срещи, танци, кулинария, навици, обичаи, нрави, идеология идентичност, семейство, местна общност и др.)
- Описание и история: Социалната стойност, приписвана от общността на учащите, към обекта на интелектуалното културно наследство. Защо се смята за обект на културно наследство?
- Степен на важност: местна, национална, международна.
- Връзки към източници: Книги, статии, архивни документи, снимки, видеоклипове.
- Предупреждение: Преди да използвате снимки, видеоклипове и статии, проверете авторските права!
- Дигитализиране на обучението: StoryMaps и Kahoot

В интернет съществуват инструменти, които могат да се използват за дигитализиране учебното съдържание за възрастни учащи. В настоящото ръководство представяме два онлайн инструмента, които могат да се прилагат в учебни групи и да помагат на учащите да придобият знания, но в същото време и да се забавляват. Двата инструмента могат да се използват както повреме, така и в края на учебния процес, демонстрирайки придобитите знания на учащите.

ArcGIS StoryMaps

Това е онлайн инструмент, който се използва за разказване на история, чрез текстове, снимки, карти и др. Визуалните елементи, добавени в целия текст могат да представят повече подробности за историята. Те могат да бъдат поставени отдясно, отляво, в средата или в края на текста. Връзките към видео и аудио файлове могат да бъдат добавени/вмъкнати, за да се направи съдържанието на историята по-лесно за визуализиране и представяне. Също така могат да бъдат вмъкнати интерактивни карти на областите, за които се отнасят културните истории.

Процесът на създаване на история чрез този инструмент, е доста лесен. Историята има нужда от заглавие, снимка на корицата и текст. Има много шаблони и опции в диалоговия прозорец (за текстове, снимки, видеоклипове, карти, аудио файлове и др.), от които авторът може да си избере, за да направи историята интересна и визуално атрактивна. Когато историята е завършена, може да бъде публикувана в сайта с името на автора и снимката на корицата.

Безплатни, индивидуални акаунти за ArcGIS Storymaps са налични на:
<https://storymaps.arcgis.com/>

Kahoot

Това е онлайн платформа за създаване на игри с учебно съдържание. На страницата <https://kahoot.com/> можете да създавате въпроси с два до четири отговора, от които да се избира. Само един отговор трябва да бъде правилен. Когато играта е създадена, тя може да се проектира на екрана. Когато натиснете play, на екрана се появява номер с връзка към уебсайта. Всеки играч трябва да въведе уебсайта (<https://kahoot.it/>) през телефона си и да въведе номера на играта. След като са въвели номера на играта, те трябва да изберат потребителско име, което да се проектира на екрана (nickname). Когато всички играчи са вътре, можете да стартирате играта.

Участниците трябва да избират отговорите през телефоните си. Пълните отговори се появяват само на проектирания екран, докато играчите виждат на телефоните си само формата и цвета на отговорите. Играчите получават точки за верен отговор, за най-бърз отговор, както и за три поредни правилни отговора. В края на играта се появява подиум с тримата печеливши играчи, получили най-много точки, като първият е в светлината на прожекторите.

Съвети за оценяване

Има редица тестове за оценяване, с които повечето преподаватели са запознати и използват с лекота: въпроси с няколко правилни отговора, въпроси с отговори вярно-грешно, есета, въпроси с кратки отговори, попълване на думи в празни полета и тн. Тези и други тестове могат да бъдат включени в процеса на оценяване и самооценяване.

Всяка образователна програма, нейните елементи и измерения, могат да бъдат оценени, но имайте предвид, че оценяването винаги се прави в полза на потребителя. А именно- оценяването е различно, когато се прави за участниците в образователната програма, преподавателя, съфинансиращите институции или казано по друг начин- оценяването трябва да е с полезен ефект за някого и да има ясни резултати от него. Елементите трябва да бъдат оценени спрямо специфичните цели, с които разработчиците на тестовете, трябва да са напълно наясно.

Смисловите модели за оценяване трябва да измерват приноса, внесен от учащите и преподавателите, образователната програма с нейните методи и инструменти и накрая резултата от промените в поведението на участниците. Накратно смисловите модели за оценяване измерват въздействието на образованието.

Оценяването може да се извърши във всеки един момент от обучението. В началото (първоначална оценка) или в края (крайна оценка). Тя може да бъде обобщаваща, като предлага общ поглед върху извършеното обучение.

Може да се заключи, че оценяването измерва ефективността на използваните елементи и измеренията на извършеното обучение. Освен това оценката показва дали са постигнати поставените образователни цели и задачи. Тя помага да се преработи образователната програма- нейното съдържание, цели, използвани методи и др.

Моделът за оценяване на Къркпатрик

Поради своята простота Моделът за оценяване на Къркпатрик изглежда най-подходящ за оценяване на образователни програми. Оценяването се извършва на четири нива:

1. Най-ниското ниво на оценяване е реакцията на участниците към образователния опит или удовлетвореността на участника от извършеното обучение. Няма много общо с придобиването на нови знания и умения. Тази

оценка просто измерва нивото на удовлетвореност, което зависи от латентните очаквания на участника, неговите нагласи и настроение и др.

За съжаление това най-ниско ниво на оценяване се използва най-често. Тестовите по Ликертовата скала са един от този вид тестове, които показват интензивността на чувствата (нагласи или мнения) на обучаващите се и съдържат равен брой положителни и отрицателни позиции.

Формата на една типична скала на Ликерт от пет нива, например може да бъде:

1. Категорично не съм съгласен
2. Не съм съгласен
3. Нито съм съгласен, нито не съм съгласен
4. Съгласен съм
5. Напълно съм съгласен

2. Второто ниво на оценяване е свързано с измерване на нарастването на знанията, уменията и подобряването на нагласите на участниците. Обикновено това ниво измерва настоящото представяне на учащите. Тестът се повтаря в края на обучението. Разликата в представянето измерва въздействието от обучението. Такива тестове са често срещани в езиковото обучение, като се избират теми и ситуации от ежедневието, които учащите могат да опишат с много прост или по-сложен език, в резултат на обучението. За да илюстрират тази тема, учащите могат да опишат интелектуална културна ценност с прости думи, използвайки кратки изречения, без да използват елементи от обучението, или могат да го направят по по-сложен и структуриран начин в края на обучението. В проекта Timeless участниците могат да опишат ценност от интелектуалното културно наследство в началото и в края на обучението.

Определение и описание на интелектуално културно наследство в началото на обучението

Това е обект на интелектуално културно наследство. Тук са се срещали поети, писатели, артисти и политици. Те са обменяли мнения по много въпроси.

Определение и описание на интелектуално културно наследство в края на обучението

Докато интелектуалното културно наследство се определя отгоре надолу, заради неговата красота или символична стойност, предметите на интелектуалното културно наследство се определят от дадена общност, като им приписват социална стойност. Интелектуалното културно наследство е свързано по-скоро с процесите, отколкото с продуктите от процесите.

Това конкретно място е предмет на интелектуално културно наследство. Мястото е определено като такова не заради красотата си, а заради това, което се е случвало там. Не само поети, писатели и други артисти са се събирали там, за да обсъждат социални въпроси и да обменят мнения и опит, но и някои известни политици и др.

3. Промяна в поведението- участниците пренасят наученото в реалния си живот. Рутинните, ежедневните, социалните или трудовите ситуации могат да се обогатят и учащите да се справят по-добре в тях, благодарение на новопридобитите знания. Промяната в поведението може да бъде тествана с въпроси като:

Какво научихте, което да ви бъде в помощ в семейната среда? По какъв начин отношението ви към порасналите ви деца се е променило след нашата образователна програма?

4. Резултати. Това е и целта от провежданото обучение. Благодарение на образованието може да се създаде нова образователна програма, да се организират нови социални практики, да се разработи проект, да се промени отношението към дадена тема, да се смекчат стереотипите, да се породят нови интереси, да се напише книга.

За да излюстрират това, студентите по архитектура в словенския университет UZA, проведеха етнографско-описателно изследване и създадоха ръководство, наречено My Personal Town Tours- ръководство, съдържащо предпочитаните от тях пътеки през град Любляна. Те направиха проучване върху обществените и значими, за възрастните, места и обяха резултатите от изследването си пред широка и професионална публика.

След програма за филмово обучение участниците започнаха да се интересуват от зрителната грамотност. Организираха конференции, написаха сценарии, режисират, продуцират и монтират филми, представят филмите си на фестивали, изложби и др.

От друга страна студентите по журналистика изработиха двуезична книжка, наречена Bread in the past and present (Хляб за миналото и настоящето), съдържаща интервюта с различни производители и консуматори на хляб.

Студенти по изкуства написаха монография за неизвестен словенски художник и др.

Студенти по история допринесоха за издигането на паметник на австрийски войници в малко село в Словения.